

Contenido - Improv. Nivel 1

Introducción

1) Jazz Scale Patterns

JSP #1 - #10

2) P.B.'s

P.B.'s #1 - #8

3) Cuatriadas

Mayor 7

Dominante 7

Menor 7

4) Blues

Autumn Blues

Lullabye In Blue

Blue Prints

Rainy Days

Sugar Blues

All Blue

Blues On Top

Blue Over You

Love Isn't Blue

Unjustly Blue

5) Temas / Lineas

Lady Be Good

There Will Never Be Another You

Love Me or Leave Me

Indiana

Take The "A" Train

6) Solos Cantados

Lester Young - Pres' #1 - #5

* JAZZ Scale Pattern - J.S.P.

- * Transcribe la frase en todas las tonalidades, cromáticamente o siguiendo el ciclo de SAs.
- * Practica con sentido de swing, con velocidades entre 84 a 144 la negra.
- * Canta con tu instrumento en todo momento.

Aquí tenemos el J.S.P. #1 Ascendiendo cromáticamente.



The image displays eight staves of handwritten musical notation, each representing the J.S.P. #1 scale pattern in a different key. The patterns are as follows:

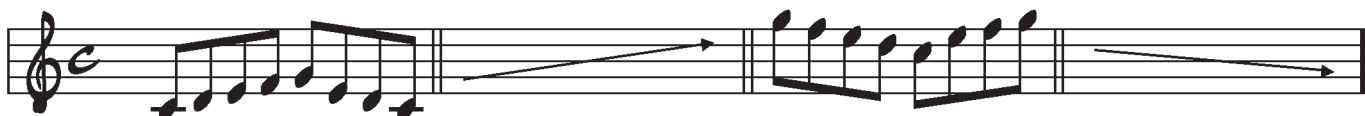
- Staff 1 (C Major):** C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.
- Staff 2 (Bb Major):** Bb3, C4, D4, Eb4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, Bb3.
- Staff 3 (Ab Major):** Ab3, Bb3, C4, D4, Eb4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, Eb4, Ab3.
- Staff 4 (G Major):** G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, E4, G3.
- Staff 5 (F Major):** F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Ab4, G4, F4, F3.
- Staff 6 (Eb Major):** Eb3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, Eb4, E4, F4, G4, Ab4, Bb4, C5, Bb4, Eb3.
- Staff 7 (D Major):** D3, E3, F#3, G#3, A3, B3, C#4, D#4, E#4, F#5, E#4, D#4, C#4, B3, A3, D3.
- Staff 8 (C# Major):** C#3, D#3, E#3, F#3, G#3, A#3, B#3, C#4, D#4, E#4, F#5, E#4, D#4, C#4, B#3, A#3, C#3.



* P.B.'s

- * Toca el patrón ascendente del primer compás.
- * Muévete ascendiendo diatónicamente usando únicamente notas de la escala, hasta que alcances las notas originales una octava arriba.
- * Haz lo mismo con el patrón descendente.
- * Transporta y toca el ejercicio en todos los tonos.
- * Visualiza la escala mientras practicas este ejercicio. Canta siempre.

Este es el P.B. #1



Desarrollo en la escala de C mayor.



* Cuatriadas

Además de practicar este ejercicio en tu instrumento, es muy recomendable hacerlo en un piano o teclado, y ayudar al desarrollo del oído interior y armónico.

* Arpeggia el acorde lentamente, ascendiendo y descendiendo, cantando simultáneamente.

* Toca el acorde completo (si tu instrumento lo permite), déjalo sonar y escucha. Deja que su sonido quede registrado en tu oído interior.

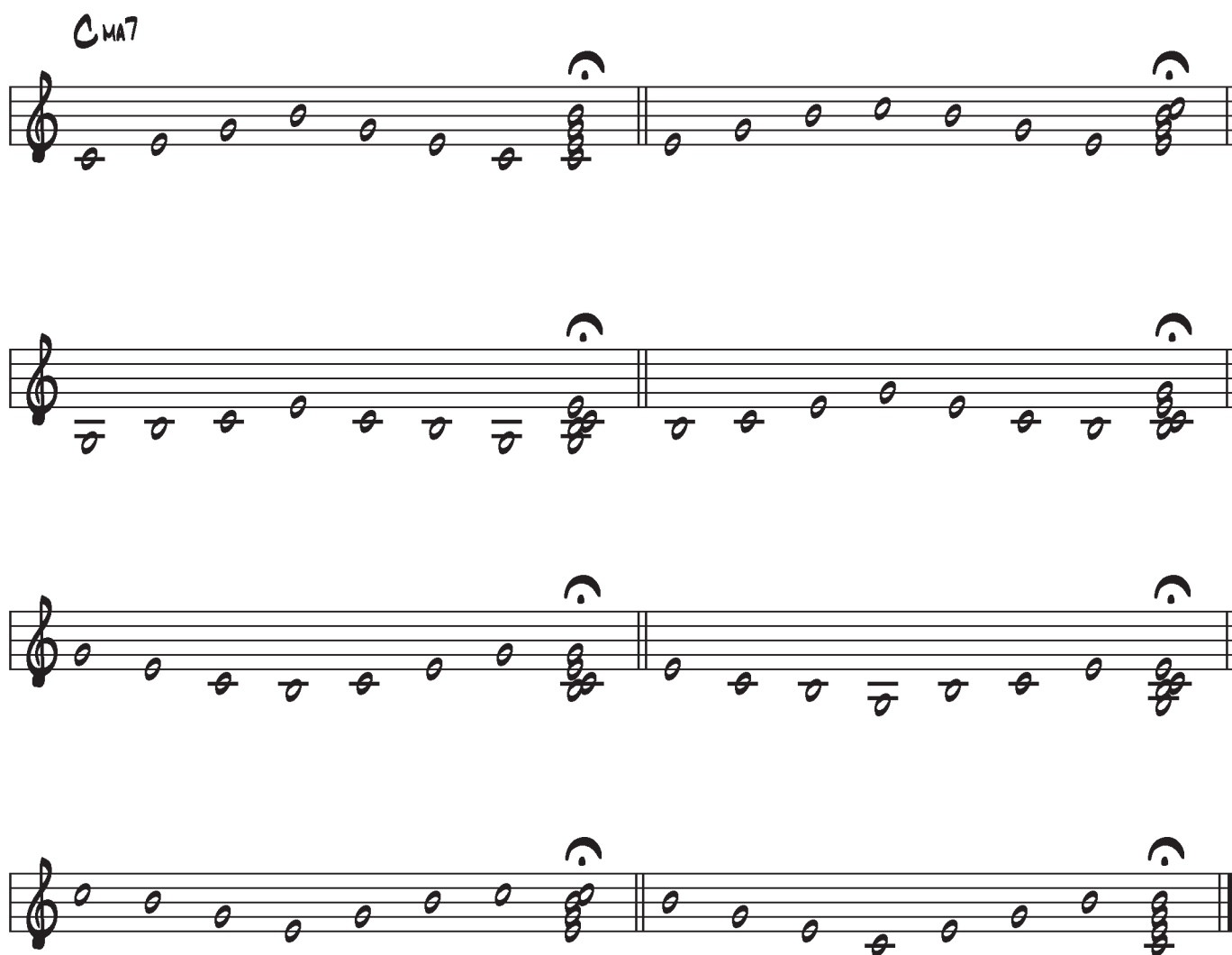
* Visualiza el acorde en tu instrumento, primero con los ojos abiertos, luego cerrados.

* Di el nombre del acorde mientras escuchas el sonido. Haz una conexión consciente entre el sonido, situación y familia del acorde mientras suena.

* Puedes cambiar la octava cuando te sea necesario.

Este es el desarrollo de este ejercicio utilizando las diferentes posiciones e inversiones de Cmaj7

Cmaj7



* Blues / Tema + Línea

Estudia estos dos aspectos escuchando ambos ejemplos y tratando de cantar y tener un conocimiento básico tanto de la línea melódica como de la armonía antes de intentar tocarlos con tu instrumento.

La única diferencia entre ambos, es que mientras el Blues tiene tanto la línea como los acordes escritos, la melodía y la línea improvisada del tema, normalmente un "standard" de jazz, hay que sacarlos de oído.

Utiliza estos 5 pasos para interiorizar ambos ejercicios:

- * CANTA la melodía sin acordes (utiliza la cinta). Escucha y repite cuantas veces te sea necesario hasta que tengas un conocimiento global del ejercicio. Es a partir de este punto cuando deberías empezar a tocar frases en tu instrumento. Recuerda: canta y toca, NUNCA al revés.
- * Toca los acordes del tema. Si dispones de un piano, mejor. Si no sabes tocar voicings, usa sólo las fundamentales de los acordes.
- * Toca y canta la melodía con tu instrumento.
- * CANTA la melodía, sin tocarla, y toca los acordes o fundamentales.
- * CANTA las melodías y líneas improvisadas "a cappella".

Fíjate también que las líneas de los temas se repiten manteniendo la forma del tema.

* Solos cantados

Cantar los solos de músicos consagrados es uno de los aspectos más importantes del programa de Improvisación: mejora tu oído interior, el sentido de swing, la lógica de las frases, desarrollo de ideas...

Es la única actividad que haces sin tu instrumento. Lleva un cassette portátil mientras paseas o viajas. Esta práctica, de forma continuada, tiene un efecto profundo y duradero en tu desarrollo musical.

Como indicaciones básicas: elige primero el solo que vas a trabajar. Grábalo varias veces, o mejor en toda una cara del cassette. El primer paso es escuchar al solo una y otra vez. Poco a poco la forma empezará a resultarte familiar. Empezarás a reconocer y anticipar frases y su sentido musical.

A partir de este punto, empieza a escuchar y a concentrarte en cada una de las frases, hasta que las cantes al mismo tiempo. Si la frase es larga o difícil de entonar, puedes subdividirla en partes más pequeñas. Constrúyelo como si fuera un puzzle hasta que puedas cantar perfectamente todo el solo.

En este punto es cuando el ejercicio realmente comienza. Canta con el solo durante 20/30 minutos, todos los días, como si fuera un mantra. No es importante si cantas bien o mal, concéntrate en afinar lo más correctamente posible y disfruta de la música. Este es el ejercicio más importante para asimilar cualquier lenguaje musical que desees, y llegar a sentir y conocerlo realmente.