

WORKSHOP DE TANGO PARA MÚSICOS

Para músicos y estudiantes de música, instrumentistas y cantantes por el profesor **Claudio Méndez**.

Este taller propone una aproximación práctica y teórica al Tango Argentino. Y también una iniciación en sus aspectos estilísticos y técnico-musicales de ritmo, armonía y melodía. El criterio de trabajo está basado en un fuerte énfasis en la actividad y participación práctica a partir de premisas teóricas básicas. La labor musical de conjunto se realizará sobre guías melódicas con indicaciones de acordes y ritmo.



DÍAS 15 Y 16 de Febrero en ESTUDIO, escola de música
C/Neira de Mosquera, 7 - 15702 Santiago de Compostela
Horario: De 16.00 a 18.00

claudiomendez.com
escola-estudio.com

INSCRIPCIÓN: 40 euros

Tfno: 981 561 895 / Mail: info@escola-estudio.com



Desde 1987



escolademúsica



Se abordarán los siguientes aspectos básicos:

- Técnicas de Acompañamiento del tango: patrones rítmicos para cada instrumento. La improvisación rítmica en el tango.
- Técnicas de desarrollo melódico: Acentuaciones y articulaciones. / Variaciones rítmicas de la melodía. / Concepto de "fraseo tanguero". Funciones Armónicas características.
- Técnicas contrapuntísticas y armónicas: Rearmonización / conducción de bajos y voces. melodías en terceras, sextas y octavas. / La improvisación melódica en el tango.

Claudio Méndez:

Pianista y compositor con una intensa carrera desde sus inicios con el grupo Nuevos Aires (años 80') que fuera elegido por **Astor Piazzolla** par regalarles su tema "500 MOTIVACIONES". Ha realizado giras internacionales a Sudamérica, Europa y USA.

Sus CD incluyen tangos tradicionales y nuevo tango además de sus propias creaciones. También, como pianista y arreglador, ha trabajado, entre otros, con **Emilio del Guercio**, **Adriana Varela** y **Opus Cuatro**. Con este grupo ganó el premio *C. Gardel 2001*.

Actualmente, continúa como solista y también con el dúo de tango **Gómez-Méndez**, el proyecto de fado **Luz de lágrima** y es docente de la EMPA (Escuela de Música Popular de Avellaneda- Buenos Aires- Argentina) y Subdirector de la Orquesta y Director del Coro de la Universidad Nacional de Hurlingham-Buenos Aires-Argentina.

WORKSHOP INTENSIVO DE PRÁCTICA DE TANGO
Para músicos y estudiantes de música
por el profesor Claudio Méndez

INTRODUCCIÓN

Este workshop propone una aproximación práctica y teórica al Tango Argentino. Y también una iniciación en sus aspectos estilísticos y técnico-musicales de ritmo, armonía y melodía. El criterio de trabajo está basado en un fuerte énfasis en la actividad y participación práctica de los asistentes a partir de premisas teóricas básicas.

CONTENIDOS

Técnicas de Acompañamiento

Tango: Ritmo básico y sus variantes: marcato, pesante, síncopa. / Otras especies del género: la milonga y el vals criollo./ Arpegios armónicos (o de acompañamiento) / El rol de los distintos instrumentos en el acompañamiento./ Construcción del acompañamiento. / La improvisación rítmica en el tango.

Funciones Armónicas características

Apoyaturas cromáticas: sobre acorde dominante. / Apoyaturas melódicas cromáticas. / Sustituciones y embellecimiento armónico. / Resoluciones armónicas y melódicas: conducción de bajos y voces / Construcción de introducciones.

Técnicas de desarrollo melódico

Acentuaciones y articulaciones. / Variaciones rítmicas de la melodía. / Concepto de “fraseo tanguero” : el fraseo del cantante y el del instrumentista/ Melodización con voicings de dos notas: melodías en terceras, sextas y octavas. / La improvisación melódica en el tango.

DESARROLLO DEL WORKSHOP

Se realizará en dos días en sesiones de dos horas en total. Cada sesión tendrá el mismo formato: se hará una primera parte teórico-práctica y luego del descanso se procederá a trabajar el resto del tiempo cantando y tocando con los instrumentos el material del taller.

Los participantes recibirán con un tiempo previo prudencial las partituras necesarias para llegar al encuentro con un conocimiento básico de el material a usarse en el taller.

La sección teórico-práctica comprende:

Breve exposición sobre la orígenes históricos y desarrollo del tango y comparación de los diferentes estilos a través de grabaciones. Análisis musicales de los aspectos formales y características rítmicas del acompañamiento de las especies del género. Las variaciones melódicas y el concepto de “fraseo tanguero” en el canto y en el instrumento. Los aspectos armónicos (“cliches”) más comúnmente usados en el género y la rearmonización (sustituciones de acordes, extensiones mas usadas, etc). Efectos y percusiones sobre los instrumentos en el tango.

La sección de práctica comprende:

Lectura de arreglos y melodías con cifrado de acordes . Improvisación de acompañamientos sobre patrones rítmicos de manera similar al trabajo que se hace en los standards de jazz pero en el estilo tanguero denominado “a la parrilla”. Uso de variaciones de fraseo e improvisaciones melódicas. Interpretación trabajando melodía y acompañamientos en ensamble.

Quienes participen deberán tener conocimientos básicos de:

- Lectura musical melódica-rítmica: en clave de sol, ritmos en compás simple con negras, corcheas, semicorcheas, tresillos y síncopas de corchea.

-Escalas mayores y menores y sus acordes y lectura de cifrado americano de acordes.

Aquellos que aún no manejando estos saberes de todos modos quieran asistir al taller podrán hacerlo en carácter de oyentes.

EL CHOCLO

- tango milonga-

A. Villoldo

$\text{♩} = 120$

Dm Dm Dm A⁷ A⁷

A⁷ A⁷ Dm Dm Dm

D⁷ D⁷/F[#] Gm Gm Dm A⁷

(3+3+2) (3+3+2)

Dm A⁷ Dm C⁷ F C⁷ F *mp*

milongueo

A⁷ Dm E⁷ A⁷ A⁷

D A⁷ A⁷ D B⁷

Em E⁷ A⁷ Em E⁷ A⁷ D A⁷ D

La Ultima Curda

-tango canción-

Percusión

6

Perc.

10

Perc.

14

Perc.

18

Perc.

23

Perc.

28

Perc.

32

Perc.

Chords: Dm/F, D7/F#, Gm7, Db7, C7, Gb7(b9), F#, E#, A7, Dm, Dm/C, B# (arpeggio), E7, Gm7, A7, Dm, A7, Dm, D7, Gm, Gm/Bb, Db7, C7, C/Bb, F/A, F/A, E/G#, Eb/G, Dm, Dm/C, E7/B, Bb7, A7, A7/C#, Dm, Dm/F, E7, A7, Dm, A7, pesante, Dm, A7/C#, Dm/C, B#, Bb7, A7, Ab7, Gm, E#, Bb7, A7, A7/C#, Dm, A7/E, Dm/F, Cm6, D7, A#, E#7/Bb, D7/A, D7/Ab, Gm, D7/A, Gm/Bb, D7, Gm7, C9, F#, Bb#, E#, Bb7, A7, A7/C#, Dm, A7, Dm, yumba.....

Milonga Sentimental

The musical score for "Milonga Sentimental" is presented in a two-staff format. The top staff is the melody, and the bottom staff is the guitar accompaniment. The piece is in 2/4 time and begins with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 indicated at the start of their respective systems. Chord names are placed below the guitar staff to indicate the harmonic structure. The guitar accompaniment uses a consistent rhythmic pattern of eighth notes, often with a '7' indicating a barre. The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests and a final cadence at the end of the piece.

Chord progression for the first system (measures 1-4): G, E7, Am7, D7, G.

Chord progression for the second system (measures 5-8): D7, C, D7, G.

Chord progression for the third system (measures 9-12): G, E7, Am7, D7, G.

Chord progression for the fourth system (measures 13-16): Em, Am, G, D, Gm, D7.

Chord progression for the fifth system (measures 17-20): Gm, D7, Gm.

Chord progression for the sixth system (measures 21-24): Gm, Am7(b9), D7, Gm, D7.

Chord progression for the seventh system (measures 25-28): Gm, Am7(b9), D7, Gm, G7.

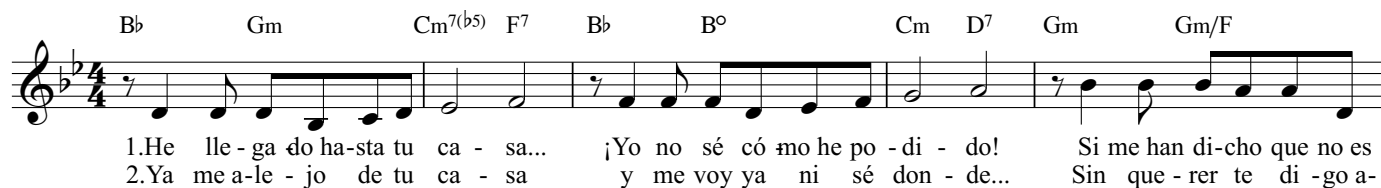
Chord progression for the eighth system (measures 29-32): Cm, Gm, D7, G, D7, G.

Nada

Tango ♩ = 110

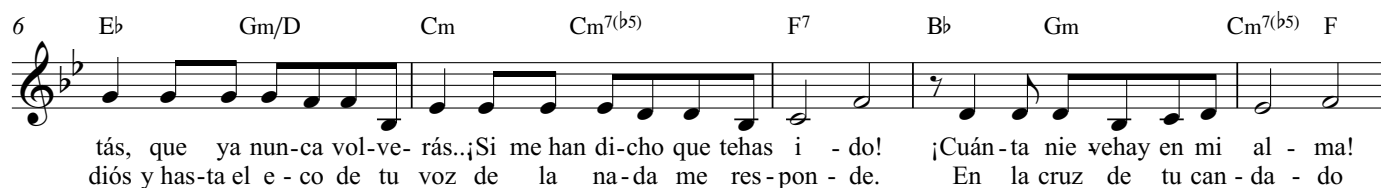
H.Sanguinetti/J.Dames

B♭ Gm Cm7(b5) F7 B♭ B° Cm D7 Gm Gm/F



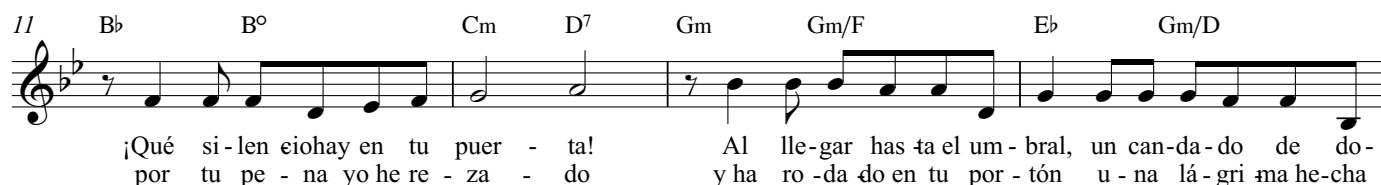
1. He lle - ga do ha - sta tu ca - sa... ¡Yo no sé có mo he po - di - do! Si me han di - cho que no es
2. Ya me a - le - jo de tu ca - sa y me voy ya ni sé don - de... Sin que - rer te di - go a -

6 E♭ Gm/D Cm Cm7(b5) F7 B♭ Gm Cm7(b5) F



tás, que ya nun - ca vol - ve - rás... ¡Si me han di - cho que te has i - do! ¡Cuán - ta nie ve hay en mi al - ma!
diós y has - ta el e - co de tu voz de la na - da me res - pon - de. En la cruz de tu can - da - do

11 B♭ B° Cm D7 Gm Gm/F E♭ Gm/D



¡Qué si - len eio hay en tu puer - ta! Al lle - gar has ta el um - bral, un can - da - do de do -
por tu pe - na yo he re - za - do y ha ro - da do en tu por - tón u - na lá - gri ma he - cha

15 Cm Cm7(b5) F7 Cm7(b5) F7 B♭ Am7(b5) D7



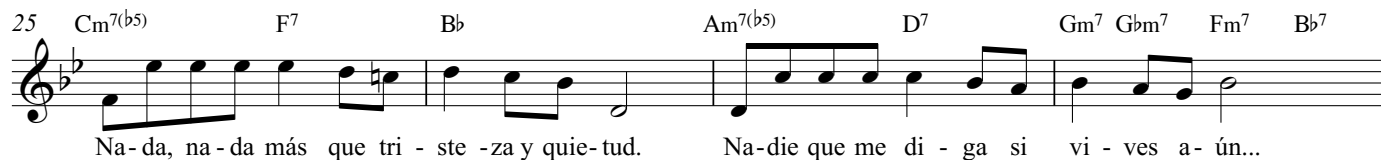
lor me de tu vo el co - ra - zón. Na - da, na - da que da en tu ca - sa na - tal... Só - lo te - la ra - ñas que
flor de mi po - bre co - ra - zón.

20 Gm E♭ A♭ B♭ Gm Cm7 F7 B♭



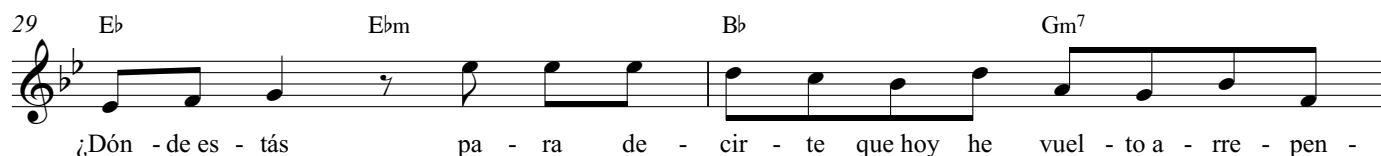
te je el yu - yal. El ro - sal tam - po coex - is - te y es se - gu - ro que se ha muer to al ir - te tú... ¡To - do es u - na cruz!

25 Cm7(b5) F7 B♭ Am7(b5) D7 Gm7 G♭m7 Fm7 B♭7



Na - da, na - da más que tri - ste - za y quie - tud. Na - die que me di - ga si vi - ves a - ún...

29 E♭ E♭m B♭ Gm7



¿Dón - de es - tás pa - ra de - cir - te que hoy he vuel - to a - rre - pen -

31 Cm7(b5) F7 1. B♭ Cm7(b5) F7 2. B♭ F7 B♭



ti - do a bus - car tu a - mor? mor?

Nada

Tango ♩ = 110

H.Sanguineti/J.Dames

G Em Am^{7(b5)} D⁷ G G[°] Am B⁷

1. He lle - ga do ha - sta tu ca - sa... ¡Yo no sé có mo he po - di - do!
2. Ya me a - le - jo de tu ca - sa y me voy ya ni sé don - de...

5 Em Em/D C Em/B Am Am^{7(b5)} D⁷

Si me han di - cho que no es - tás, que ya nun - ca vol - ve - rás... ¡Si me han di - cho que te has i - do!
Sin que - rer te di - go a - díos y has - ta el e - co de tu voz de la na - da me res - pon - de.

9 **A** G Em Am^{7(b5)} D G G[°] Am B⁷

¡Cuán - ta nie ve hay en mi al - ma! ¡Qué si - len io hay en tu puer - ta!
En la cruz de tu can - da - do por tu pe - na yo he re - za - do

13 Em Em/D C Em/B Am Am^{7(b5)} D⁷

Al lle - gar has ta el um - bral, un can - da - do de do - lor me de tu vo el co - ra - zón.
y ha ro - da do en tu por - tón u - na lá - gri ma he - cha flor de mi po - bre co - ra - zón.

17 Am^{7(b5)} D⁷ G F^{°m7(b5)} B⁷ Em

Na - da, na - da que - da en tu ca - sa na - tal... Só - lo te - la - ra - ñas que te - je el yu - yal.

21 C F G Em Am⁷ D⁷ G

El ro - sal tam - po co ex - is - te y es se - gu - ro que se ha muer to al ir - te tú... ¡To - do es u - na cruz!

25 Am^{7(b5)} **B** D⁷ G F^{°m7(b5)} B⁷ Em⁷ Ebm⁷ Dm⁷ G⁷

Na - da, na - da más que tri - ste - za y quie - tud. Na - die que me dí - ga si vi - ves a - ún...

29 C Cm G Em⁷ Am^{7(b5)} D⁷ 1. G Am^{7(b5)} D⁷ 2. G D⁷ G

¿Dón - de es - tás pa - ra de - cir - te que hoy he vuel to a - rre - pen - ti - do a bus car tu a - mor? mor?

Libertango

Arr.: C. Mendez

Tango ♩ = 140

A. Piazzolla

voz o instrumento melódico I

Instrumento melódico II

Guitarra

Piano

bajo

bateria

This system contains the first six staves of the score. The top staff is for 'voz o instrumento melódico I' and the second for 'Instrumento melódico II', both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The third staff is for 'Guitarra' in treble clef. The fourth staff is for 'Piano' in grand staff. The fifth staff is for 'bajo' in bass clef. The sixth staff is for 'bateria' in a drum set notation. The tempo is marked 'Tango ♩ = 140'.

8

melo

Ins.mel.II

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

A

A

A

This system contains staves 7 through 12. The seventh staff is 'melo' (melody) in treble clef. The eighth staff is 'Ins.mel.II' (instrumental melody II) in treble clef. The ninth staff is 'Gtr.' (guitar) in treble clef. The tenth staff is 'Pno.' (piano) in grand staff. The eleventh staff is 'Bajo' (bass) in bass clef. The twelfth staff is 'Bt.' (drums) in drum set notation. Chord symbols are placed below the piano and guitar staves: Am, Am, B7/A, B7/A, Bm7(b5)/A. The tempo is 'Tango ♩ = 140'.

14

melo

Ins.mel.II

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

Bm7(b5)/A

Am

Am

C/G

C/G

B7/F#

B7/F#

This system contains staves 13 through 18. The thirteenth staff is 'melo' (melody) in treble clef. The fourteenth staff is 'Ins.mel.II' (instrumental melody II) in treble clef. The fifteenth staff is 'Gtr.' (guitar) in treble clef. The sixteenth staff is 'Pno.' (piano) in grand staff. The seventeenth staff is 'Bajo' (bass) in bass clef. The eighteenth staff is 'Bt.' (drums) in drum set notation. Chord symbols are placed below the piano and guitar staves: Bm7(b5)/A, Am, Am, C/G, C/G, B7/F#, B7/F#. The tempo is 'Tango ♩ = 140'.

21

melo

Ins.mel.II

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

B

27

melo

Ins.mel.II

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

B

33

melo

Ins.mel.II

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

39 **C**

melo
Ins.mel.II
Gtr.
Pno.
Bajo
Bt.

45 **D**

melo
Ins.mel.II
Gtr.
Pno.
Bajo
Bt.

51

melo
Ins.mel.II
Gtr.
Pno.
Bajo
Bt.

57 **E**

melo

Ins.mel.II

Am Am B⁷/A B⁷/A Bm⁷(b⁵)/A Bm⁷(b⁵)/A Am

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

64 **F**

melo

Ins.mel.II

Am Am Am B⁷/A B⁷/A

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.

69

melo

Ins.mel.II

Bm⁷(b⁵)/A Bm⁷(b⁵)/A E⁷ Am⁶

Gtr.

Pno.

Bajo

Bt.