

CURSOS de VERANO

JULIO 2018

RITMOS POPULARES CUBANOS

Leo Pimentel

Duración: 6 horas

A través de este curso, el músico cubano Leo Pimentel, nos muestra los diferentes estilos de música cubana, su aplicación práctica y su relación con los instrumentos típicos de Cuba.

Puntos a tratar:

- Guaracha, bolero, songo, afro, son etc.
- Aplicación práctica con Congas, Bongo, timbal y batería
- Documentación



Leo Pimentel

Graduado en el Instituto de Superación Profesional de La Habana, Cuba. Comienza su trayectoria profesional trabajando como músico del Grupo del Instituto de Cine de Cuba (ICAIC) con el que graba multitud de discos y realiza giras por América y Europa.

*Formó parte en Cuba del grupo **Cañas**, quinteto vocal instrumental con el que grabó 3 discos y realizó diferentes giras por América. Trabajó como músico de sesión con el cantautor cubano **Pedro Luis Ferrer**, con el que realizó diversas grabaciones y composiciones para cine.*

*A partir de 1987 al 1992 formó parte del Conjunto Nacional de Espectáculos de Cuba dirigido por el artista internacional **Alejandro García (Virulo)**. En Cuba, impartió clases de batería en la Escuela Internacional de Música durante los años 1996 y 1997.*

En 2007 impartió clase de batería en la Escuela Municipal de Música de Santiago, y actualmente compagina su trabajo en Estudio como profesor en la Escuela Municipal de Rois (Padrón-Santiago).

*Desde 1997 reside en Santiago de Compostela y es profesor de ESTUDIO, escola de música desde 1999. Como baterista ha trabajado con Orquestas como **Río Miño**, **Son Latino**, **Boomerang** y desde el año 2000 es el baterista de la **Orquesta Ceniza**.*

*Actualmente trabaja como batería del trío de Latin Jazz del pianista **Alfonso Medela** y desde 1997 reside en Santiago de Compostela y es profesor de Estudio, escola de música.*

NOTACIÓN MUSICAL CON FINALE

Suso Atanes

Duración: 9 horas



Aprende a escribir y a editar partituras a través de uno de los software de edición de partituras más completo.

- Diferentes sistemas de escritura musical
- Plantillas, librerías y estilos
- Cifrado de acordes
- Expresiones, articulaciones, repeticiones
- Formateado de páginas: score y partes
- Texto, letras y gráficos
- Notación de batería y percusión
- Tablatura, notaciones especiales

Suso Atanes

Suso Atanes nace en octubre de 1956 en Ourense donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música. Pronto sus inquietudes musicales se desarrollan hacia la música moderna, estableciendo sus primeros contactos con formaciones de rock y orquestas de baile.

*En el año 1981 se traslada a Barcelona donde realiza sus estudios de Jazz y Música Moderna en el Taller de Musics. Recibe clases y seminarios con profesores y músicos como **Barry Harris**, **Bill Dobbins**, y **Zé Eduardo** entre otros.*

*Con su grupo **2x2 Quartet** graba un CD titulado "Siguiendo los pasos" y gana varios premios en diferentes festivales de Jazz. Ejerce como pianista de la Big Band del Taller de Musics durante 3 años y comienza a realizar su labor pedagógica como profesor impartiendo clases de piano y armonía moderna.*

En 1987 retorna a Galicia y funda ESTUDIO, escola de música, donde desarrolla su labor pedagógica y establece su programa de estudios.

*Entre los años 1991 y 1993 estudia en EE.UU. recibiendo clases del pianista y profesor de la Berklee Colleague Of Music, **Dave Frank**.*

Es miembro fundador de la I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz) de la cual, ESTUDIO, escola de música organiza el X Jazz Meeting en Santiago de Compostela en 1999.

Diplomado en Arreglos en Berklee Colleague Of Music.

Actualmente ejerce como director y profesor en ESTUDIO, escola de música.



Desde 1987

ESTUDIO

escolademúsica

PRODUCCIÓN MUSICAL CON PRO TOOLS

Iván Salgado

Duración: 9 horas



A través de este curso se explicarán las nociones básicas para realizar una producción musical con sistemas Pro Tools mediante la creación de un Home Studio básico.

- Iniciación al sistema Pro Tools
- Creación de un Home Studio básico
- Grabación y edición de audio
- Grabación y edición Midi
- Plugins: procesadores y efectos

Iván Salgado

Realiza sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Ourense, posteriormente se forma en jazz y música moderna, cursando el Diploma Profesional en ESTUDIO, escola de música.

*Comienza su actividad profesional como organista de la banda **Purple Addiction** (tributo a la legendaria banda Deep Purple), con la que graba un disco y gira durante 4 años, con el apoyo del C.A.D.P. (España).*

*En el año 2001 entra a formar parte del grupo de folk **Mutenrohi**, grabando 3 discos y realizando giras de ámbito nacional e internacional durante 9 años.*

Desarrolla sus primeros trabajos en el ámbito de la producción a través del sello discográfico Zouma Records (Ourense) y el estudio Desfase Sound, realizando trabajos de grabación, arreglos y producción, además de trabajos de edición y transcripción de partituras para la editorial Xingra Music.

*En el año 2002 forma la banda de acid-jazz **Cinnamon Gum**, con la que graba 2 discos. En 2003 forma el grupo **Donatore di Groove**, con el que trabaja durante 8 años y con el que graba 3 discos, uno de ellos en colaboración con el cantante **Juan Rivas** y artistas como **Eumir Deodato**, **Massiel**, **Mastretta**, **German Coppini** y **Pablo Novoa** entre otros.*

Ha realizado diversas composiciones para audiovisual mediante la productora Faro (Vigo): música para largometraje documental "A paixón de María Soliña", música para el documental "O meu nome é Camba", además de otros trabajos: música del cortometraje "El regalo de Sofía" (Producciones Soños, 2006) y música del cortometraje "Todo un personaxe" (Ficción Producciones, 2007).

*En 2012 forma el grupo folk **Mel de Meiga**, con el que graba un disco: "Crecente" y posteriormente en 2016 entra a formar parte de la banda del cantautor **David Prado** y en la que reside actualmente como pianista y productor.*

*Su actividad pedagógica comienza impartiendo clases en Elite Musical (Vigo), en la que ejerce además como coordinador durante 6 años y a partir del año 2009 se centra como coordinador en **ESTUDIO, escola de Música** (Santiago de Compostela), escuela en la que además imparte clases de producción musical con Pro Tools.*



Desde 1987

ESTUDIO

escolademúsica

JAZZ GUITAR CHORDS AND COMPING

Marcos Pin

Duración: 6 horas

- Acordes comunes (drop 2, drop 3 y posición cerrada).
- Voicing con tensiones.
- Acordes cuartales.
- Acompañamiento con 2 notas y tríadas en Armonía standard
- Clusters y estructuras constantes.



Foto: Rafa Pasadas

Marcos Pin

Comienza a tocar la guitarra a la temprana edad de 8 años en la escuela de música Aulos (Lugo). Continúa su formación asistiendo a clases con el guitarrista **Alberto Penoucos** durante 6 años, y compagina sus estudios asistiendo a Composición y arreglos con el pianista **Abe Rábade** en ESTUDIO, escola de música.

En el año 2000 recibe la beca de la Fundación Autor para realizar estudios de composición en el extranjero. lo hace en el conservatorio de Amsterdam con profesores como **Jurre Janstra**, **Andrew Douw** o **Henk Sprenger**.

Una vez afincado en los Países bajos y tras serle otorgada la beca holandesa "Study Financiering" es aceptado como estudiante de guitarra jazz en el "Royal Conservatorium" de La Haya donde obtiene su licenciatura en el año 2006 bajo la supervisión de los guitarristas **Wim Bronnenberg**, **Eef Albers** y **Martijn Van Iterson**.

Ha tocado y grabado con multitud de artistas: **Eva Folch**, **John Ruocco**, **Rachel Goud**, **Thanos Athanasopoulos**, **Polo Ortí** **Styve Reich Project**, **Imaxinsons Big Band**, **Nani García**, **The Royal Conservatorium Big Band**, **Rolf Delfos** etc.

En la actualidad lidera varias formaciones como **Marcos Pin Trío** o **Marcos Pin Factory E-Reset**, con la que ha grabado varios trabajos.

SEMINARIO VOCAL Y CORPORAL "Mi cuerpo como instrumento"

Nastasia Zürcher

Duración: 9 horas



- Teoría básica, ¿Qué es el sonido? ¿Cómo se emite a través de éste nuestro instrumento llamado "cuerpo humano"?
- Preparación y conexión con mi cuerpo. Puesta a punto del instrumento.
- Emociones como recurso primario para las diferentes cualidades vocales. Trabajaremos distintos "roles/personajes" que nos conectarán con las distintas colocaciones. Sentir es transmitir.
- La improvisación como método de investigación y búsqueda-encuentro de mi autenticidad y personalidad vocal.

Nastasia Zürcher

Diploma Profesional de Voz en Jazz y Música Moderna en ESTUDIO, escola de música, donde es además profesora de voz.



Se gradúa en “**Canto, Interpretación y Técnicas de Escenario**” en la Escuela Internacional de Artistas de Jesús Yanes (CEV, Madrid), donde recibió clases del mismo **Jesús Yanes, Miguel Pato, Sergio Espí, Victoria Dal Vera, Sara Represa...**, algunos de los Maestros que participaron en su formación y crecimiento artístico.

A lo largo de su carrera, ha ido desarrollando su técnica vocal con, entre otros, **Leo Giannetto, Ramón Bermejo, Jesús Yanes y Hellen Rowson**, con quien también se formó en Voice Craft. Siempre motivada y curiosa por conocer los mundos y universos de otros artistas, asiste a varios cursos, seminarios y masterclass impartidos por **Richard Bona, Dean Bowman, Scott Stroman, Celia Mur, Paul Farrington, Dani Reus, Víctor Prieto...**

En su trayectoria profesional, ha puesto su voz en múltiples proyectos tales como el cuarteto de músicas del mundo **Rastrexos Project** (con quien actuó en el **Festival Internacional do Mundo Celta de Ortigueira** tras quedar semifinalistas del concurso “Proyecto Runas 2012”); el aclamado coro moderno compostelano **Coro da Rá**; el genial grupo de improvisación vocal, teatral y corporal **Soundlooping** (Madrid); así como en **The Rock Band Show, Odaiko Percussion Group, el Coro Compostela Cine Classics, Tributo a Rachelle Ferrell** (corista), etc. Colaboró también en el disco Magnético Zen de **Xoán Curiel**, galardonado como “**Mejor Álbum en Lengua Gallega**” en los V Premios de la Música Independiente 2013 (España); en el libro-CD infantil “**En Cabárceno se oye cantar**” de Susa Herrera y Carlos Calviño; así como en la parte musical del espectáculo “**À part ça, globalement, ça va plutôt bien**” del **showman** suizo-tunesino **Karim Slama**.

Centrada ya en su carrera en solitario, Nastasia despliega sus alas y a principios del 2014 presentó su primer videoclip, **Voar**, tema con el que obtuvo dos premios en el **I Certame de Canción de Autor en Galego**, “Mejor Artista” y “Mejor Canción Original”. Tras él llegó **Dears**, y luego **Before**, y poco después llegó **Ready**, el segundo videoclip, tema que presenta el single de lanzamiento de su esperado primer trabajo en solitario titulado “**My Flight**”.

TALLER DE SONGWRITING EN INGLÉS

Mark Wiersma

Duración: 6 horas

El curso va dirigido a músicos en proceso de escribir letras y/o temas propios, particularmente pero no limitado a la lengua inglesa. Es una oportunidad de aprender herramientas de composición y de pulir material ya ideado.

- El proceso creativo: creación simultánea de letras y melodías
- Análisis de los componentes: identificación de las interacciones léxicas y musicales
- Estructuras y fórmulas poéticas (sonoridad, tropos, semiótica, etc.)
- Pronunciación y ejecución
- Asesoramiento lingüístico
- Recursos online para componer en una lengua no nativa



Mark Wiersma

California, 1976. Profesor de idiomas y músico. Formado en la Universidad de California, Santa Bárbara, donde estudia políticas y empieza a estudiar con diversos profesores, particularmente **Ben Browning** e **Kevin McAuliffe**. Poco después empieza su andadura como profesor, en este caso liderando cursos de supervivencia en los bosques de Costa Rica con **Costa Rica Rainforest Outward Bound School**, donde aprende a vivir en condiciones adversas durante meses con grupos de estudiantes.



Desde 1987

escolademúsica

En 2002 se traslada a San Francisco donde da clases de apoyo con la organización **Americorps** en institutos urbanos y toca el bajo en el grupo **The Sisters**. Igualmente comienza una colaboración con el grupo **Earlier** como letrista y guitarrista.

En 2003 trabaja como profesor de lengua castellana en el instituto **Junípero Serra High School** en San Mateo, California.

En 2004 se traslada a Granada, donde comienza estudiar piano clásico y guitarra flamenca con diversos profesores, sumergiéndose en la cultura y literatura ibérica.

Desde 2005 reside en Galicia y trabaja sobre un tesis de doctorado sobre la poesía contemporánea, escribe música infantil y toca con diversas formaciones musicales en la ciudad de Santiago de Compostela. Estudió piano con **Marcos Cerviño** y voz con **Guadi Galego**.

Trabaja como profesor de inglés y también como traductor para el **Área de la Teoría de la Literatura Comparada** de la Universidad de Santiago de Compostela.

En 2011 realiza la grabación del disco de música infantil **Up to Waterfall Mountain**.

En 2014 realiza la grabación del disco de música infantil **Sira e o robot: Adventures on Titan** para a Edicións **Xerais**.

En la actualidad es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Santiago de Compostela, especializado en poesía contemporánea.

TÉCNICAS TRADICIONALES EN LA BATERÍA MODERNA

Andrés Rivas

Duración: 6 horas

A través de este curso exploraremos cómo han evolucionado las técnicas tradicionales del jazz en los estilos actuales a través la batería moderna.

- Rudimentos
- Pressing rolls
- Escobillas (Philly "Joe" Jones, Max Roach, Ed Thigpen, Ron Savage, The Sound of brushes...)
- Ride cymbal, Feeling...
- Linear time feeling... (Funk, Fusion, Jazz ..)
- Broken eight note feel
- Groove
- Interpretación de partituras.
- Lectura a vista en diferentes estilos (big band/play alongs)
- Improvisación y solos. Análisis y desarrollo según Estilo.
- Sonido propio...



Andrés Rivas

Más de 20 años de experiencia como músico profesional y docente. En 1988 empieza sus estudios de música moderna y jazz en ESTUDIO, escola de música donde también ha sido profesor de batería de 1990 a 1993 y 1996 al 98. Estudia el **Professional Music and Jazz Composition** en **Berklee College of Music USA** donde estudia con **Ron Savage**, **Skip Hadden**, **Joe Hunt**, **Ed Kaspik** y **Ed Uribe**, **Barrie Nettles**, **Scott Free**... Fue seleccionado como Baterista para la **"Tony Lada Big Band"**

Recibe clases particulares en Boston con el famoso docente **Gary Chaffee** (profesor de bateristas como **V. Colaiuta**, **Jr. Robinson**, **Casey Shuerell**, **Steve Smith**, etc.) especializándose en el estilo de sus conocidos métodos: *The Funky and Fusion Drummer*.

Director y fundador de la escuela de música Drops desde 1999 hasta 2014.

Ha tocado y grabado con músicos nacionales e internacionales como **Barry Harris**, **Dave Liebman**, **Skip Hadden**, **Philip Michael Mossman**, **Paco Charlín**, **Abe Rábade**, **Marcos Pin**, **Telmo Fernández**, **Joan Levit**, **Roberto Somoza**, **Alberto Conde**, **Kin García**, **Brian Charrete**, **Phil Wilkinson**, **Jeb Rault**, **Don Famularo**, **Shanna Waterstowm** etc.

Además durante el mes de **JULIO** habrá clases individuales y colectivas de: instrumento, armonía, improvisación, voz, producción musical con pro tools, combo, solfeo...

CURSOS ONLINE: Armonía moderna, Improvisación, Arreglos



Desde 1987



escolademúsica



online.escola-estudio.com

ESTUDIO, escola de música
(C/Neira de Mosquera, 7 – 15702 Santiago de Compostela)
Tfno: 981 561 895

Mail: info@escola-estudio.com

Web: www.escola-estudio.com / ESTUDIO ONLINE: online.escola-estudio.com



Desde 1987



escolademúsica