



Desde 1987

ESTUDIO

escolademúsica

Máster Class / Presentación de la Asignatura FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA



- **Imparte: Juanjo Abella**
- **DÍA 26 de Septiembre, a las 20.00 en ESTUDIO, escola de música**
ACCESO LIBRE (Duración aprox. 45 minutos)

C/Neira de Mosquera, 7 – 15702 Santiago de Compostela

Tfno: 981 561 895 / 698 120 440 (Whatsapp)

info@escola-estudio.com

www.escola-estudio.com

Puntos a tratar:

- **Teoría y técnica de los sintetizadores (modulares, semi-modulares e integrados) y samplers**
- **Diseño Sonoro y Programación**
- **Live Electronics, protocolos de interfaz y setups para estudio / directo**

Durante la presentación de la asignatura 'Fundamentos de la Música Electrónica', haremos un recorrido panorámico por el programa de la materia, deteniéndonos en varios de sus puntos y tratando de demostrar su aplicación práctica. Este es un desglose de los argumentos de la sesión:

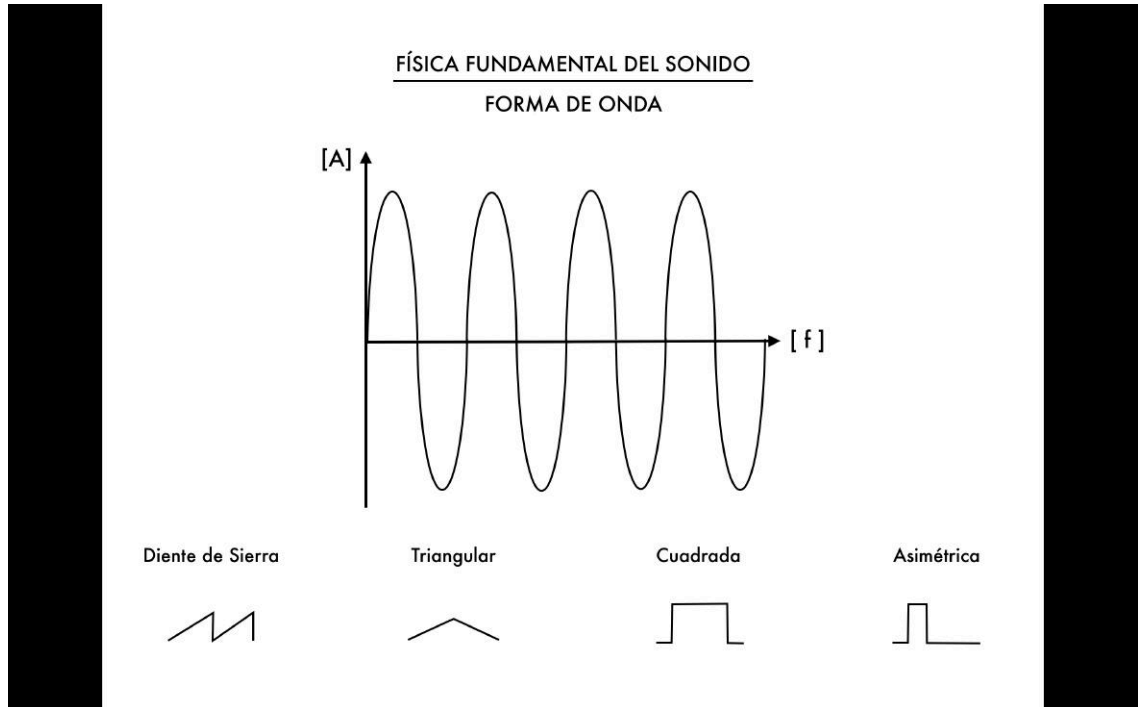


Desde 1987



escolademúsica

- **Introducción:** Conoceremos los objetivos de la asignatura y descubriremos por qué resulta necesario, para el músico actual, dotarse de unos fundamentos sólidos y unas competencias básicas en la disciplina de la música electrónica.



- **Un Poco de Historia:** ¿Cómo hemos llegado hasta aquí? ¿Cuáles son los códigos de este lenguaje? Realizaremos un brevísimo recorrido cronológico por la fascinante historia de esta disciplina, una historia que aún se está escribiendo y de la que todos tenemos la oportunidad de formar parte.
- **El Sonido de las Máquinas:** Conoceremos la materia prima de nuestro oficio, empezaremos a familiarizarnos con la física fundamental del sonido y con algunas de las herramientas que utilizaremos para profundizar en ella.
- **Síntesis:** Asomaremos la cabeza (y las orejas) a la parte más densa del programa. Conoceremos las diversas modalidades de síntesis, hablaremos de la arquitectura de los sintetizadores, de sus diferentes tipologías, conceptos constructivos... Implementaremos los conceptos básicos sobre una línea de síntesis modular Eurorack, iremos un pasito más allá experimentando con sintetizadores semi-modulares Moog Mother 32 y descubriremos cómo las máquinas pueden unirse, no solo para rebelarse y conquistar el mundo, sino para crear sistemas progresivamente más complejos de creación sonora e incluiremos en nuestra ecuación un sintetizador Moog Subsequent 37 CV.



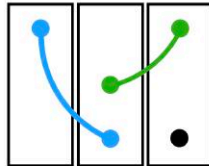
Desde 1987

ESTUDIO

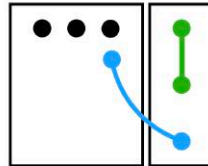
escolademúsica

SINTETIZADORES

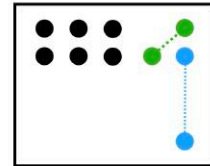
MODULARES



SEMI-MODULARES



INTEGRADOS



ANALÓGICOS

Moog Subsequent 37 CV, Moog Mother 32, Moog Grandmother, ARP Odissey, Korg MS-20, Korg Polysix

VIRTUALES

Monark, VCV Rack, Massive, Reaktor 6, FM8, Buchla Easel V, Minimoog Model D

- **Don vs Bob:** La rivalidad Este / Oeste ya existía mucho antes de Tupac y Notorius B.I.G. Conoceremos, utilizando el formato 'Caso de Estudio' presente en el programa de la materia, dos de los sintetizadores más famosos de todos los tiempos: el Minimoog Model D y el Buchla Electric Music Box. Descubriremos su historia y sus características para luego analizar y reproducir algunos de sus patches icónicos sobre un sintetizador Creamware Minimax y sobre el software Arturia Mini V y Easel V.
- **Sampling:** Más allá de ser la técnica con la que J Dilla cambió el rumbo de la música popular en 2006, el sampling es la ventana desde la que las máquinas digitales se comunican con el mundo exterior. Hablaremos de sus aplicaciones musicales y no musicales, para luego descubrir cómo transformarlo en una herramienta creativa. Durante el curso, Kontakt y Akai MPC serán nuestros compañeros de viaje, así que conoceremos qué es lo que pueden ofrecernos en esta sesión de presentación, además de experimentar con otras propuestas alternativas, como la app para dispositivos móviles Samplr.
- **MIDI:** Han pasado más de 30 años desde que Dave Smith y Chet Wood tuvieron la idea de crear un lenguaje común para dispositivos musicales. Desde entonces, el MIDI es una parte fundamental del trabajo en vivo y en estudio. Nuevas especificaciones lo han devuelto al primer plano y nosotros descubriremos qué puede ofrecernos y cómo vamos a acercarnos a él.



Desde 1987

ESTUDIO

escolademúsica

OSC. FORMA DE ONDA VARIABLE
HARD SYNC
FILTRO LADDER A PENDIENTE VARIABLE
GEN. ENVOLVENTE FILTRO Y AMP
2 BUSSES DE MODULACIÓN
CONTROL POR VOLTAJE...



MOOG SUBSEQUENT 37 CV
SINTETIZADOR ANALÓGICO DUOFÓNICO

- **Programación:** Sintetizadores y samplers software y hardware cargan de fábrica una ingente cantidad de *presets* de alta calidad, pero su mera modificación no es comparable a la sensación de crear desde cero ese sonido que solo nosotros tenemos en la cabeza. Las herramientas informáticas actuales nos ofrecen esa posibilidad, así que descubriremos las potencialidades de dos de los entornos de programación sonora más populares, presentes en el programa de la materia: Pure Data y Native Instruments Reaktor.
- **Live Electronics:** Una de las aplicaciones más comunes y atractivas de la disciplina electrónica es la presentación en directo de propuestas musicales, sea en el ámbito de conciertos, instalaciones... Con Ableton Live como núcleo, trataremos de crear un sistema de creación musical efectivo y coherente, utilizando los dispositivos presentes en el aula y las técnicas fundamentales tratadas en este encuentro.

JUANJO ABELLA



Inicia sus estudios de saxofón y batería en el antiguo Conservatorio de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Posteriormente consigue una beca para trasladarse al Saint Louis College of Music de Roma, donde obtiene la *Laurea Cum Laude* en 'Musica Elettronica e Technologie del Suono'. Paralelamente, estudia Síntesis e Historia de la Música Electro-Acústica con el Prof. **M^o Carlo Mezzanotte** (Accademia Nazionale Santa Cecilia), Live Electronics con el Prof. **M^o Luca Spagnoletti** (DAMS Università di Roma Tor Vergata), Composición Informática Musical con el Prof. Luca Proietti y Producción con **Charles Burchell** (Carnegie Hall, New England Conservatory).

Asimismo, realiza cursos de Síntesis con el Prof. **Enrico Cosimi** (Accademia Nazionale Santa Cecilia), de Síntesis Modular con **Paul Borg** (London College of Music), Música Generativa con **Giancarlo Lanza** (Ableton), Management con **Alex Petroni** (Universal, Mediaset) y Diseño Sonoro con **David Logan** (Berklee College of Music, HBO, Disney Interactive). Acude a diversos seminarios en varios centros italianos, como Sonus Factory, Fonderie Sonore y la Rome University of Fine Arts.

Ha asistido a workshops y masterclasses con docentes como **Brian Fraser Moore**, **Peter Erskine**, **Justin Paterson**, **Fabio Venturi** o **Marti Jane Robertson**.

Participa en el 'Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme', dirigido por el Prof. M^o**Antonio Solimene**, como técnico de los combos del Saint Louis College of Music durante los años 2016 y 2017.

Ha realizado trabajos como diseñador sonoro en espectáculos de danza contemporánea y en la grabación de diversos álbumes en estudios de Roma y Guidonia – Montecelio.

Actualmente, trabaja en el ámbito de la implementación audio para aplicaciones multimedia y post-producción. En un plano musical, mantiene activos proyectos colectivos entre Roma y Santiago, como *Agenzia Spaziale Magliana Nord* o *Scarse Produzioni*.

Para el curso 2018-19, se incorpora como profesor en ESTUDIO, escola de música como profesor de "Fundamentos de la música electrónica"

Participa como diseñador sonoro en diversos espectáculos de danza contemporánea. Participa en la grabación de diversos álbumes en estudios de Roma y Guidonia - Montecelio.

Actualmente, trabaja en el ámbito de la implementación audio para aplicaciones multimedia y post-producción. En un plano musical, mantiene activos proyectos colectivos entre Roma y Santiago, como *Agenzia Spaziale Magliana Nord* o *Scarse Produzioni*.