



ESTUDIO

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA MODERNA



El objetivo de este curso es explorar una serie de recursos para creadores musicales, generados a través del uso alternativo de herramientas comunes en la mayoría de ambientes de producción profesional y amateur.

El curso también explorará soluciones creativas, libres y de código abierto, para su uso en proyectos de todos los niveles.

CONTENIDOS:

Parte 1: Exprimiendo los Sintetizadores

- Desafiando los límites de la monofonía: usos complejos de estructuras simples
- Procesamiento creativo de señales audio externas
- Aplicación práctica de esquemas modulares

Parte 2: Asomándonos a la Computer Music

- Programación básica en lenguajes visuales
- Creación de estructuras de síntesis y procesadores de señal básicos
- Live Coding, música en líneas de código

Parte 3: Viejas técnicas para nuevas producciones

- Técnicas de Tape looping con grabadoras multipistas



ESTUDIO

CENTRO PROFESIONAL DE MÚSICA MODERNA

- **Imparte:** **Juanjo Abella** (*Laurea Cum Laude* en 'Musica Elettronica e Tecnologie del Suono' por el Saint Louis College of Music, Roma).
- **Día:** 26 de Abril, 10.30h
- **Duración:** 120 minutos aprox.
- **Lugar:** Sala Germán Coppini / Fundación SGAE
Rúa das Salvadas, 2 A – Santiago de Compostela

ENTRADA LIBRE

- **Dirigido a:** Músicos, Productores, Compositores, Arreglistas
- **Requisitos:** Para el mejor aprovechamiento del curso es recomendable tener algunos conocimientos básicos en informática y software de creación musical.

- **Organiza:** ESTUDIO, escola de música, con la colaboración de Fundación SGAE.
- **Imparte:** Juanjo Abella



Inicia sus estudios de saxofón y batería en el antiguo Conservatorio de la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Compostela. Posteriormente consigue una beca para trasladarse al **Saint Louis College of Music de Roma**, donde obtiene la *Laurea Cum Laude* en 'Musica Elettronica e Tecnologie del Suono'. Paralelamente, estudia Síntesis e Historia de la Música Electro-Acústica con el Prof. **M^o Carlo Mezzanotte** (Conservatorio dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia), Live Electronics con el Prof. M^o **Luca Spagnoletti** (DAMS Università di Roma Tor Vergata), Composición Informática Musical con el Prof. **Luca Proietti** y Producción con **Charles Burchell** (Carnegie Hall, New England Conservatory).

Asimismo, realiza cursos de Síntesis con el Prof. **Enrico Cosimi** (Conservatorio dell'Accademia Nazionale Santa Cecilia), de Síntesis Modular con **Paul Borg** (London College of Music), Música Generativa con **Giancarlo Lanza** (Ableton), Management con **Alex Petroni** (Universal, Mediaset) y Diseño Sonoro con **David Logan** (Berklee College of Music, HBO, Disney Interactive). Acude a diversos seminarios en varios centros italianos, como Sonus Factory, Fonderie Sonore y la Rome University of Fine Arts.

Ha asistido a workshops y masterclasses con docentes como **Brian Fraser Moore**, **Peter Erskine**, **Justin Paterson**, **Fabio Venturi**, **Sachal Vasandani** o **Marti Jane Robertson**.

Participa en el 'Laboratorio Professionale di Musica d'Insieme', dirigido por el Prof. M^o **Antonio Solimene**, como técnico de los combos del Saint Louis College of Music durante los años 2016 y 2017.

Ha realizado trabajos como diseñador sonoro en espectáculos de danza contemporánea y en la grabación de diversos álbumes en estudios de Roma y Guidonia – Montecelio.

Actualmente, trabaja en el ámbito de la implementación audio para aplicaciones multimedia y post-producción. En un plano musical, mantiene activos proyectos colectivos entre Roma y Santiago, como *Agenzia Spaziale*, *Magliana Nord* o *Scarse Produzioni*.

Para el curso 2018-19, se incorpora como profesor de "Fundamentos de la Música Electrónica" en a **ESTUDIO, escola de música** (Santiago de Compostela).