



# CURSOS DE VERANO

JULIO 2019

## TALLER DE PRODUCCIÓN DE GUITARRA ROCK

Por **Alberto Cereijo**

Duración: 3 horas

En este taller, **Alberto Cereijo** hablará sobre los aspectos esenciales para crear y configurar el sonido final de una guitarra eléctrica, y sobre los elementos que intervienen a la hora de mejorar y modelar un sonido propio. Para ello, explicará mediante una demostración práctica, cómo ha abordado el trabajo de producción de guitarras en el nuevo disco de su banda, **N.E.O.**

- Configurar el sonido del amplificador
- Electrónica: pastillas, controles de tono, sistemas activos, previos...
- Pedales, tipos de efectos y cadena de efectos
- Tips para grabación de guitarras en estudio

### Alberto Cereijo



Se gradúa en el Musicians Intitute de Los Ángeles (Guitar Institute of Technology). Ha asistido a master class y seminarios con: **Brett Garsed, Nick Nolan, Danny Gill, Blues Saraceno, Terry Bozzio, Gregg Bissonette, Bobby Rock, Scott Henderson, Jennifer Batten, Victor Woten** etc.

En 1989 comienza a formar parte del grupo **Los Suaves** y actualmente es guitarrista solista y colaborador de alguna formaciones.

Ha recibido premios como mejor guitarrista de rock en diversas publicaciones: *Kerrang*, *Heavy Rock*, *Popular 1*, *Metal Hammer*, etc.

## INTRODUCCIÓN A LA CUERDA FROTADA EN JAZZ Y MÚSICA MODERNA

Por **Ismael Cabaleiro**

Duración: 6 horas

- Principales recursos rítmicos y armónicos para desarrollar la improvisación
- Fraseo con el arco y concepto de swing
- Trabajo de la técnica del "chop" con diferentes patrones
- Trabajo de standards de manouche y jazz americano
- Cómo trabajar la transcripción y la escucha activa
- Trabajo de los principales recursos de la cuerda frotada en el rock y el pop

## Ismael Cabaleiro



A la edad de 4 años comienza sus estudios de violín en Pontevedra. Con 8 años ingresa en el CMUS Manuel Quiroga donde obtendrá el título de Grado Medio de violín en 2012. Sus inquietudes por la música moderna harán que comience a explorar otros estilos, ingresando en la *E-Trad*, donde estudiará folk, y comenzando a tomar clases particulares de jazz.

Con 18 años empieza a estudiar el grado Superior de violín clásico en el CSM de Vigo donde conoce a **David Regueiro**, con quién amplía sus conocimientos y se prepara para acceder al grado superior de jazz.

En el 2014 es admitido en el *Conservatori Liceu en Barcelona* bajo la tutoría de **Oriol Saña** y **Dani Perez**, donde obtendrá en 2018 el título de grado superior en violín jazz.

Ha estudiado con: **Dani Perez**, **Gorka Benítez**, **Raynald Colom**, **Marc Miralta**, **Sergi Verges**, **David Mengual**, **Giulia Valle**...y ha asistido a cursos y master class con **Ambrose Akinmusire**, **Kurt Rosenwinkell**, **Darol Anger**, **Christian Howes**, **Casey Driessen**, **Bill McHenry**...

Durante estos años ha formado parte de varios proyectos como la **Orquesta Sondeseu** con la que graba Danzas Blancas o **David Regueiro Swingtet** con el que graba "On Stage", **O Gato de Cheshire** (pop-rock) con el que graba "Conexión", **Aridane Martín Quartet** con quien graba Tiebelé, **Ismael Cabaleiro Quintet** grupo con el que graba su primer disco como líder "Espertar", o **Nuri** con quién graba "Alalá".

## RITMOS POPULARES CUBANOS

**Por Leo Pimentel**

Duración: 6 horas

A través de este curso, el músico cubano Leo Pimentel, nos muestra los diferentes estilos de música cubana, su aplicación práctica y su relación con los instrumentos típicos de Cuba.

- Guaracha, bolero, songo, afro, son etc.
- Aplicación práctica con Congas, Bongo, timbal y batería
- Documentación

## Leo Pimentel



Graduado en el Instituto de Superación Profesional de La Habana, Cuba. Comienza su trayectoria profesional trabajando como músico del Grupo del Instituto de Cine de Cuba (ICAIC) con el que graba multitud de discos y realiza giras por América y Europa.

Formó parte en Cuba del grupo *Cañas*, quinteto vocal instrumental con el que grabó 3 discos y realizó diferentes giras por América. Trabajó como músico de sesión con el cantautor cubano **Pedro Luis Ferrer**, con el que realizó diversas grabaciones y composiciones para cine.

A partir de 1987 al 1992 formó parte del Conjunto Nacional de Espectáculos de Cuba dirigido por el artista internacional **Alejandro García (Virulo)**. En Cuba, impartió clases de batería en la Escuela Internacional de Música durante los años 1996 y 1997.

En 2007 impartió clase de batería en la Escuela Municipal de Música de Santiago, y actualmente compagina su trabajo en Estudio como profesor en la Escuela Municipal de Rois (Padrón-Santiago).

Desde 1997 reside en Santiago de Compostela y es profesor de ESTUDIO, escola de música desde 1999. Como baterista ha trabajado con Orquestas como *Río Miño, Son Latino, Boomerang* y desde el año 2000 es el baterista de la *Orquesta Ceniza*.

Actualmente trabaja como batería del trío de Latin Jazz del pianista **Alfonso Medela** y desde 1997 reside en Santiago de Compostela y es profesor de *ESTUDIO, escola de música*.

## **NOTACIÓN MUSICAL CON FINALE**

### **Suso Atanes**

Duración: 9 horas

Aprende a escribir y a editar partituras a través de uno de los software de edición de partituras más completo.

- Diferentes sistemas de escritura musical
- Plantillas, librerías y estilos
- Cifrado de acordes
- Expresiones, articulaciones, repeticiones
- Formateado de páginas: score y partes
- Texto, letras y gráficos
- Notación de batería y percusión
- Tablatura, notaciones especiales

### **Suso Atanes**



**Suso Atanes** nace en octubre de 1956 en Ourense donde inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Música. Pronto sus inquietudes musicales se desarrollan hacia la música moderna, estableciendo sus primeros contactos con formaciones de rock y orquestas de baile.

En el año 1981 se traslada a Barcelona donde realiza sus estudios de Jazz y Música Moderna en el Taller de Musics. Recibe clases y seminarios con profesores y músicos como **Barry Harris, Bill Dobbins, y Zé Eduardo** entre otros.

Con su grupo **2x2 Quartet** graba un CD titulado "Siguiendo los pasos" y gana varios premios en diferentes festivales de Jazz. Ejerce como pianista de la Big Band del *Taller de Musics* durante 3 años y comienza a realizar su labor pedagógica como profesor impartiendo clases de piano y armonía moderna.

En 1987 retorna a Galicia y funda *ESTUDIO, escola de música*, donde desarrolla su labor pedagógica y establece su programa de estudios.

Entre los años 1991 y 1993 estudia en EE.UU. recibiendo clases del pianista y profesor de la *Berklee Colleege Of Music*, **Dave Frank**. Es miembro fundador de la I.A.S.J. (International Association of Schools of Jazz) de la cual, *ESTUDIO, escola de música* organiza el X Jazz Meeting en Santiago de Compostela en 1999.

Diplomado en Arreglos en *Berklee Colleege Of Music* y actualmente ejerce como director y profesor en *ESTUDIO, escola de música*.

## **PRODUCCIÓN MUSICAL**

### **Iván Salgado**

Duración: 9 horas

A través de este curso se explicarán los diversos procesos que intervienen en una producción musical y cómo configurar los elementos básicos para crear un Home Studio.

- Bases para la creación de un Home Studio
- Captación Sonora y Grabación de Audio
- Grabación y edición Midi. Instrumentos Virtuales.
- Introducción a los procesadores de efectos

### **Iván Salgado**



Comienza sus estudios de piano en el *Conservatorio de Música de Ourense* y posteriormente se forma en jazz y música moderna en *ESTUDIO, escola de música*. En 2001 entra a formar parte del grupo de folk **Mutenrohi**, con el que graba varios trabajos discográficos y realiza giras durante 6 años.

Como compositor, emerge en la escena acid jazz en el órgano hammond, formando y liderando grupos como **Cinnamon Gum** o **Donatore di Groove**, con el que edita 3 discos, el último en colaboración con el cantante **Juan Rivas** y artistas como **Eumir Deodato**, **Massiel**, **Mastretta**, **German Coppini** y **Pablo Novoa** entre otros.

Ha realizado diversas bandas sonoras para largometrajes como "A paixón de María Soliña", (Productora Faro), "O meu nome é Camba" (Productora Faro), y *Vigo 1972* (Arthur Gordon Pin), además de otros trabajos como música del cortometraje "El regalo de Sofía" (Producciones Soños, 2006) y música del cortometraje "Todo un personaxe" (Ficción Producciones, 2007).

Desde 2016 entra a formar parte como pianista y co-productor de la banda del cantautor **David Prado**, con el que graba los discos "Imágnate" y "El Viaje Perfecto".

Actualmente trabaja como profesor de Producción Musical y coordinador en *ESTUDIO, escola de música*.

## KONTAKT

**Juanjo Abella**

Duración: 9 horas



Durante este curso, nos acercaremos al funcionamiento del software de síntesis por muestreo más completo y utilizado del mercado, Native Instruments Kontakt, en su versión 6. Nos familiarizaremos con la interfaz de usuario y las nuevas funcionalidades, conoceremos sus distintos modos de uso, los componentes esenciales para la creación y procesamiento de la señal y daremos los primeros pasos en el scripting, todo ello con el fin de crear nuestros propios instrumentos u optimizar nuestra experiencia al utilizar librerías comerciales.

- Introducción a Kontakt 6
- Conocimiento de la Interfaz de usuario y estructura básica
- Importación de muestras y gestión de modos
- Conocimiento de Editores y Módulos fundamentales
- Iniciación al Scripting

## JAZZ GUITAR CHORDS AND COMPING

**Marcos Pin**

Duración: 6 horas

- Acordes comunes (drop 2, drop 3 y posición cerrada)
- Voicing con tensiones
- Acordes cuartales
- Acompañamiento con 2 notas y tríadas en Armonía standard
- Clusters y estructuras constantes

\* Foto: Rafa Pasadas

## Marcos Pin



Comienza a tocar la guitarra a la temprana edad de 8 años en la escuela de música Aulos (Lugo). Continúa su formación asistiendo a clases con el guitarrista **Alberto Penoucos** durante 6 años, y compagina sus estudios asistiendo a Composición y arreglos con el pianista **Abe Rábade** en *ESTUDIO, escola de música*.

En el año 2000 recibe la beca de la Fundación Autor para realizar estudios de composición en el extranjero. lo hace en el conservatorio de Amsterdam con profesores como **Jurre Janstra**, **Andrew Douw** o **Henk Sprenger**.

Una vez afinado en los Países bajos y tras serle otorgada la beca holandesa "Study Financiering" es aceptado como estudiante de guitarra jazz en el "Royal Conservatorium" de La Haya donde obtiene su licenciatura en el año 2006 bajo la supervisión de los guitarristas **Wim Bronnenberg**, **Eef Albers** y **Martijn Van Iterson**.

Ha tocado y grabado con multitud de artistas: **Eva Folch**, **John Ruocco**, **Rachel Goud**, **Thanos Athanasopoulos**, **Polo Ortí Styve Reich Project**, **Imaxinasons Big Band**, **Nani García**, **The Royal Conservatorium Big Band**, **Rolf Delfos** etc.

En la actualidad lidera varias formaciones como **Marcos Pin Trío** o **Marcos Pin Factory E-Reset**, con la que ha grabado varios trabajos.

## SEMINARIO VOCAL Y CORPORAL "Mi cuerpo como instrumento"

### **Nastasia Zürcher**

Duración: 6 horas

- Teoría básica, ¿Qué es el sonido? ¿Cómo se emite a través de éste nuestro instrumento llamado "cuerpo humano"?
- Preparación y conexión con mi cuerpo. Puesta a punto del instrumento.
- Emociones como recurso primario para las diferentes cualidades vocales. Trabajaremos distintos "roles/personajes" que nos conectarán con las distintas colocaciones. Sentir es transmitir.
- La improvisación como método de investigación y búsqueda-encuentro de mi autenticidad y personalidad vocal.

### Nastasia Zürcher



Diploma Profesional de Voz en Jazz y Música Moderna en *ESTUDIO*, *escuela de música*, donde es además profesora de voz.

Se gradúa en "Canto, Interpretación y Técnicas de Escenario" en la Escuela Internacional de Artistas de Jesús Yanes (CEV, Madrid), donde recibió clases del mismo **Jesús Yanes**, **Miguel Pato**, **Sergio Espí**, **Victoria Dal Vera**, **Sara Represa...**, algunos de los Maestros que participaron en su formación y crecimiento artístico.

A lo largo de su carrera, ha ido desarrollando su técnica vocal con, entre otros, **Leo Giannetto**, **Ramón Bermejo**, **Jesús Yanes** y **Hellen Rowson**, con quien también se formó en Voice Craft. Siempre motivada y curiosa por conocer los mundos y universos de otros artistas, asiste a varios cursos, seminarios y masterclass impartidos por **Richard Bona**, **Dean Bowman**, **Scott Stroman**, **Celia Mur**, **Paul Farrington**, **Dani Reus**, **Victor Prieto...**

En su trayectoria profesional, ha puesto su voz en múltiples proyectos tales como el cuarteto de músicas del mundo **Rastrexos Project** (con quien actuó en el Festival Internacional do Mundo Celta de Ortigueira tras quedar semifinalistas del concurso "Proxecto Runas 2012" ); el aclamado coro moderno compostelano **Coro da Rá**; el genial grupo de improvisación vocal, teatral y corporal **Soundlooping** (Madrid); así como en **The Rock Band Show**, **Odaiko Percussion Group**, el **Coro Compostela Cine Classics**, **Tributo a Rachele Ferrell** (corista), etc. Colaboró también en el disco "Magnético Zen" de **Xoán Curiel**, galardonado como "Mejor Álbum en Lengua Gallega" en los V Premios de la Música Independiente 2013 (España); en el libro-CD infantil "En Cabárceno se oye cantar" de **Susa Herrera** y **Carlos Calviño**; así como en la parte musical del espectáculo "À part ça, globalement, ça va plutôt bien" del showman suizo-tunesino **Karim Slama**.

Centrada ya en su carrera en solitario, Nastasia despliega sus alas y a principios del 2014 presentó su primer videoclip, Voar, tema con el que obtuvo dos premios en el I Certame de Canción de Autor en Galego, "Mejor Artista" y "Mejor Canción Original". Tras él llegó Dears, y luego Before, y poco después llegó Ready, el segundo videoclip, tema que presenta el single de lanzamiento de su esperado primer trabajo en solitario titulado "My Flight".

## SONGWRITING EN INGLÉS

### **Mark Wiersma**

Duración: 6 horas

El curso va dirigido a músicos en proceso de escribir letras y/o temas propios, particularmente pero no limitado a la lengua inglesa. Es una oportunidad de aprender herramientas de composición y de pulir material ya ideado.

- El proceso creativo: creación simultánea de letras y melodías
- Análisis de los componentes: identificación de las interacciones léxicas y musicales
- Estructuras y fórmulas poéticas (sonoridad, tropos, semiótica, etc.)
- Pronunciación y ejecución
- Asesoramiento lingüístico
- Recursos online para componer en una lengua no nativa

### Mark Wiersma



California, 1976. Profesor de idiomas y músico. Formado en la Universidad de California, Santa Bárbara, donde estudia políticas y empieza a estudiar con diversos profesores, particularmente **Ben Browning** e **Kevin McAuliffe**. Poco después empieza su andadura como profesor, en este caso liderando cursos de supervivencia en los bosques de Costa Rica con *Costa Rica Rainforest Outward Bound School*, donde aprende a vivir en condiciones adversas durante meses con grupos de estudiantes.

En 2002 se traslada a San Francisco donde da clases de apoyo con la organización Americorps en institutos urbanos y toca el bajo en el grupo **The Sisters**. Igualmente comienza una colaboración con el grupo **Earlier** como letrista y guitarrista.

En 2003 trabaja como profesor de lengua castellana en el instituto Junípero Serra High School en San Mateo, California y posteriormente se traslada a Granada, donde comienza estudiar piano clásico y guitarra flamenca con diversos profesores, sumergiéndose en la cultura y literatura ibérica.

Desde 2005 reside en Galicia y trabaja sobre un tesis de doctorado sobre la poesía contemporánea, escribe música infantil y toca con diversas formaciones musicales en la ciudad de Santiago de Compostela. Estudió piano con **Marcos Cerviño** y voz con **Guadi Galego**.

Trabaja como profesor de inglés y también como traductor para el Área de la Teoría de la Literatura Comparada de la Universidad de Santiago de Compostela.

Ha realizado diversos discos de música infantil como "Up to Waterfall Mountain" o "Sira e o robot: Adventures on Titan" para a Edicións Xerais.

En la actualidad es doctor en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad de Santiago de Compostela, especializado en poesía contemporánea.

## TÉCNICAS TRADICIONALES EN LA BATERÍA MODERNA

**Andrés Rivas**

Duración: 6 horas

A través de este curso exploraremos cómo han evolucionado las técnicas tradicionales del jazz en los estilos actuales a través la batería moderna.

- Rudimentos
- Pressing rolls
- Escobillas (Philly "Joe" Jones, Max Roach, Ed Thigpen, Ron Savage, The Sound of brushes...)
- Ride cymbal, Feeling...
- Linear time feeling... (Funk, Fusion, Jazz ..)
- Broken eight note feel
- Groove
- Interpretación de partituras.
- Lectura a vista en diferentes estilos (big band/play alongs)
- Improvisación y solos. Análisis y desarrollo según Estilo.
- Sonido propio...

**Andrés Rivas**



Más de 20 años de experiencia como músico profesional y docente. En 1988 empieza sus estudios de música moderna y jazz en *ESTUDIO*, escuela de música, donde también ha sido profesor de batería de 1990 a 1993 y 1996 al 98. Estudia el Profesional Music and Jazz Composition en *Berklee College of Music USA* donde estudia con **Ron Savage**, **Skip Hadden**, **Joe Hunt**, **Ed Kaspik** y **Ed Uribe**, **Barrie Nettles**, **Scott Free**... Fue seleccionado como Baterista para la "Tony Lada Big Band"

Recibe clases particulares en Boston con el famoso docente **Gary Chaffee** (profesor de bateristas como **V. Colaiuta**, **Jr. Robinson**, **Casey Shuerell**, **Steve Smith**, etc.) especializándose en el estilo de sus conocidos métodos: *The Funky and Fusion Drummer*.

Director y fundador de la escuela de música *Drops* desde 1999 hasta 2014.

Ha tocado y grabado con músicos nacionales e internacionales como **Barry Harris**, **Dave Liebman**, **Skip Hadden**, **Philip Michael Mossman**, **Paco Charlín**, **Abe Rábade**, **Marcos Pin**, **Telmo Fernández**, **Joan Levit**, **Roberto Somoza**, **Alberto Conde**, **Kin García**, **Brian Charrete**, **Phil Wilkinson**, **Jeb Rault**, **Don Famularo**, **Shanna Waterstowm**, etc.



Además durante el mes de **JULIO** habrá clases individuales y colectivas de: instrumento, armonía, improvisación, voz, producción musical, combo, solfeo...

**CURSOS ONLINE:** Armonía moderna, Improvisación, Arreglos, Rearmonización, Producción Contemporánea...

**CEMU Profesional Estudio**

C/Neira de Mosquera, 7 – 15702 Santiago de Compostela

Tfno: 981 561 895

Mail: [info@escola-estudio.com](mailto:info@escola-estudio.com)

Web: [www.escola-estudio.com](http://www.escola-estudio.com)

