

JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS DE PRODUCCIÓN MUSICAL

Iniciación a la Autoproducción

Si quieres adquirir unas nociones básicas sobre cómo poder grabar una voz o un instrumento en tu casa, este mini-curso te permitirá obtener el mejor resultado sonoro con un equipamiento mínimo básico.

Examinaremos paso a paso cuales son los requisitos fundamentales para lograr ese mínimo de calidad sonora necesaria.

1. ¿Qué equipamiento mínimo necesitamos para una grabación sencilla?

- **Aspecto Acústico:**
 - Adecuación del espacio sonoro.
 - Accesorios indispensables: Antipop, Filtro anti-reflexiones, otros...
- **Aspecto Técnico:** Entorno digital. Equipo básico para una grabación sencilla.

a) Ordenador: Sistema Operativo, Procesador, RAM, Memoria de disco duro.

b) Software: Pro Tools – Logic Pro X – Otros (diferencias). Cual es el software adecuado para mi equipo.

c) Tarjeta de sonido: Cuantos canales necesitamos, calidad de conversores.

d) Micrófono: Dinámico o de Condensador. Diferencias.

2. Cómo obtener buena calidad de audio con los medios de los que dispongo.

- **Control acústico:** Soluciones para adecuar la acústica en un entorno casero.
- **Micrófono:** ¿Qué micrófono es el adecuado para mi trabajo?
- **Equipo:** Combinación adecuada de componentes y periféricos.
- **Producción de audio básica:**
 - Ecuación. Filtros, realce de frecuencias.
 - Compresión. Qué compresor escoger, parámetros básicos de compresión.
 - Reverb. Cómo insertar una reverb y qué tipo de reverb escoger.
 - Cómo hacer un Mastering básico: uso del limitador.

3. Cómo debo presentar o enviar mi material.

- Características del archivo de audio final.

** Entrega de apuntes tras finalizar el curso*

Fecha: 23 de Septiembre 2022

- 11.00 (Sesión Presencial) / 19.00 (Sesión Webinar por Zoom)

Lugar: Aula de Combos – CEMU Profesional Estudio

ACCESO LIBRE PREVIA INSCRIPCIÓN

Duración: 90 minutos

Destinada a: Todos los instrumentos y todos los niveles

Iván Salgado



Comienza sus estudios de piano en el *Conservatorio de Música de Ourense* y posteriormente se forma en jazz y música moderna en *CEMU Profesional Estudio*. En 2001 entra a formar como pianista del grupo folk **Mutenrohi**, con el que graba tres discos.

Como compositor, emerge en la escena acid jazz como organista hammond, formando y liderando grupos como el septeto **Cinnamon Gum**, con el que edita 2 discos, o el cuarteto **Donatore di Groove**, con el que edita 3 discos, el último en colaboración con el cantante **Juan Rivas** y artistas como **Eumir Deodato**, **Massiel**, **Mastretta**, **German Coppini** y **Pablo Novoa** entre otros.

En el terreno audiovisual, y como productor-compositor, ha realizado diversas bandas sonoras para largometrajes y documentales como "A Paixón de María Soliña", (Productora Faro), "O meu nome é Camba" (Productora Faro), "Vigo 1972" (Arthur Gordon), "Galicia 10 de Marzo" (Arthur Gordon) además de otros trabajos de composición para audiovisual, spots y anuncios.

En 2016 se adhiere a la banda del cantautor **David Prado** como pianista y co-productor para la grabación de los discos "Imáinate" (2017) y "El Viaje Perfecto" (2018).

Actualmente trabaja como profesor de Producción Musical y coordinador en *CEMU Profesional Estudio*.

Contacto:

CEMU PROFESIONAL ESTUDIO

C/Neira de Mosquera, 7 – 15702 Santiago de Compostela

Tfno: 981 561 895 – 698 120 440 (Whatsapp)

E-mail: info@escola-estudio.com

- escola-estudio.com / online.escola-estudio.com

